

Rider techniczny zespołu „Kruca Banda”

Poniższe warunki techniczne są optymalne do zrealizowania koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. W razie jakichkolwiek niejasności odnośnie wymagań technicznych zespołu wszelkie uwagi proszę kierować do członka zespołu:

Patryk Zabrzeński, e-mail: patryk_zabrzenski@o2.pl, Tel: 500 799 766

F.O.H

Mikser – ważne żeby był dobrej marki, niemiłe widziane sprzęty typu Behringer, Alphard itp. Minimum 22 kanały. Wymagana jest osoba do obsługi.

System nagłośnieniowy – moc systemu powinna być dostosowana do wielkości sali koncertowej lub wyznaczonego obszaru w plenerze. Tak samo jak wyżej powinien być to markowy, wysokiej jakości sprzęt.

System monitorowy

Potrzebna jest osoba do obsługi systemu monitorowego. W związku z tym rodzaj i marka konsoly oraz monitorów nie mają większego znaczenia. Ważne żeby były dobrej jakości, zapewniającej komfort gry. Sprzęt powinien po prostu zapewnić dobrą słyszalność dla muzyków.

Minimalna ilość torów odsłuchowych: 4

Tor 1 – odsłuch dla wokalisty/saksofonisty oraz drugiego wokalisty/trębacza

Tor 2 – odsłuch dla gitarzysty i klawiszowca

Tor 3 – odsłuch dla basisty

Tor 4 – odsłuch dla perkusisty

Na każdy tor wystarczy jeden monitor odsłuchowy. Jeżeli wielkość sceny pozwala na umieszczenie większej ilości monitorów to mile widziany jest jeden monitor dla każdego członka zespołu.

Realizator monitorów musi mieć kontakt wzrokowy ze wszystkimi członkami zespołu oraz możliwość szybkiego dostępu do sceny.

Mikrofony

Do zrealizowania koncertu potrzebujemy:

-5 mikrofonów do wokalu. Najlepiej Beyerdynamic TG V50D lub Shure SM58 lub inne podobnej klasy.

-minimum dwa mikrofony do instrumentów dętych:

- do trąbki przypinany lub na statywie.
- do nagłośnienia saksofonu altowego, tenorowego i klarnetu. Koniecznie na statywie lub osobny przypinany mikrofon pod każdy z tych instrumentów.

- 2 mikrofony do nagłośnienia gitary elektrycznej oraz basowej

- zestaw mikrofonów do nagłośnienia perkusji

Do tego potrzebne jest 5 statywów wysokich, łamanych pod wokale, 2 niskie pod wzmacniacze gitarowe oraz od maksymalnie dwa pod mikrofony do instrumentów dętych w zależności od ich rodzaju. Dodatkowo zestaw statywów pod mikrofony do perkusji.

Zasilanie

Na scenie muszą się znaleźć 4 punkty zasilania: do wzmacniacza gitarowego, basowego, oraz 2x do klawiszy.

Ustawienie na scenie

